

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области

Департамент по образованию администрации Волгограда

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 46 имени гвардии генерал-майора В.А. Глазкова
Советского района Волгограда»

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель методического
объединения

Методист

Директор

_____/Наливайко Е.Ю.

_____/Некрасова Я.И.

_____/Литвинова С.А.

Протокол №1/1

Протокол №1/1

Приказ №01.07 - 99

от 28 августа 2023 г.

от 29 августа 2023 г.

от 30 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности

«В мире театра»

для учащихся 7-14 лет

Волгоград 2023

Программа курса рассчитана на учащихся 7-14 лет исходя из объема 1 час в неделю (32 часа).

Программа разработана на основе программы «Космос театра», входящей в сборник программ интегрированных курсов «Искусство», рекомендованных Главным управлением развития общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации. Адаптирована к условиям дополнительного образования и дополнена новым содержанием, учитывающим личную точку зрения автора на творческое развитие. Программа рассчитана на 6 лет обучения. Отличительной особенностью программы является деятельный подход к воспитанию, образованию, развитию учащегося средствами театра. Ребенок на всех уровнях – от первого до шестого класса – становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, толкователя отдельной роли (под «ролью» понимается любое «превращение» ребенка, творение из себя другого), а с другой стороны – художника, композитора, режиссера, автора спектакля, театрального критика. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, позиции, а значит внутренней свободы – открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей всех возрастных групп.

Особый акцент в программе делается на формирование мировоззренческой позиции школьника через включение его во все этапы спектакля. Это требует от ребенка умения не только ориентироваться в мире искусства, но и знать историю своего народа, его обычаи и нравы, ощущать «болевые точки» современности, и главное, ликвидирует одну из причин пониженной значимости для школьников собственно сценической деятельности: практическую непричастность их к режиссерскому творчеству – процессу постановки спектакля.

Следующей особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая ее физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по сценическому движению, пантомиме, ритмике. Программа предполагает изучение мирового театра, нравов и обычаев народов, истории костюмов, причесок, интерьера.

В программе затрагивается проблема творческого общения в процессе создания спектакля, который рассматривается как условие полихудожественного развития личности, учитывающего интегративные процессы, протекающие в результате взаимодействия различных видов искусства. Включение ребенка в систему «человек – образ – спектакль» предполагает погружение его в разноликое пространство человеческой культуры и как условие ее постижения.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Программа расширяет представление учащихся о художественных стилях и направлениях в искусстве, знакомит с элементами из искусства режиссуры, с историей театра, с именами выдающихся актеров, режиссеров. Для овладения театральной культурой изучаются особенности речи, поведения, взгляда, движения.

Данная программа направлена на:

- личностно-ориентированный подход в воспитании с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- общественно полезную деятельность школьников;
- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья.

Школьный театр способен объединить детей с различными, часто противоположными интересами и способностями, воспитывать в них дух коллективного поиска и коллективной ответственности за общее дело.

Театральное искусство, обладающее значительным эстетико-воспитательным потенциалом, обязательно должно быть включено в жизнь современного школьника.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью.

Дети могут применить полученные знания и практический опыт в виде сценического воплощения (проекты в форме спектакля, сказки, постановки, композиции, выступления на конкурсах, участие в традиционных праздниках лица).

В основе формирования способности к театру (театральной деятельности) лежат два главных вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории театра. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью.

Главная **цель** данного курса – способствовать развитию нравственно-духовной личности в рамках этического и эстетического воспитания.

Для реализации данной цели необходимо выполнить следующие **задачи**:

- привить интерес к театральному искусству и через него к искусству в целом;
- расширить и углубить историко-литературные и эстетические знания учащихся;
- развить природные детские способности: фантазию, воображение, память, внимание, контактность;
- способствовать сближению детей разного возраста, раскрытию их внутреннего мира, приближению к знаниям не только через разум, но и через чувства и эмоции;
- воздействовать на становление характера, на этическое кредо школьника путем постоянных переключек классики и современности, литературного материала, театра и личного опыта;
- способствовать развитию творческой личности.

К концу первого года обучения учащиеся должны

знать:

- понятия: «органика», «этюд», «оценка», «органическое молчание», «реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «если бы я ...»;
- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- названия театральных помещений, элементов «одежды сцены», особенности театральных профессий, значение театральных терминов;
- приемы разминки и разогрева тела;
- несколько скороговорок на проблемные звуки;
- 5-7 упражнений речевого тренинга;

уметь:

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

К концу второго года обучения учащиеся должны **знать:**

- приемы освобождения мышц;
- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- законы логического построения речи;
- как развивать свой психофизический аппарат;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- текст и канву сценического действия своей роли;
- понятия: «пантомима», «сюжет», «сценическое действие», «монолог», «диалог», «пристройка», «сценическая задача», «логика поведения», «конфликт»;

уметь:

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- самостоятельно проводить групповую разминку;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

К концу третьего года обучения учащиеся должны

знать:

- понятия: «сквозное действие», «аллегория», «метафора», «гипербола», «сверхзадача», «словесное действие», «факты жизни», «факты искусства», «пластический образ»;
- правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки;

уметь:

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;
- проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;
- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- определять сквозное действие роли; раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны

знать:

- понятия: «художественный замысел», «режиссерская экспликация», «аллегория», «метафора»;
- этапы написания сценарной разработки;
- элементарные законы режиссуры;
- 2-3 монолога из скороговорок;
- технику безопасности при выполнении акробатических элементов, балансов;

уметь:

- воплотить на сценической площадке самостоятельно разработанный режиссерский замысел этюда, отрывка и т.д.;
- применять в работе над сценическим произведением (этюдом, отрывком) приемы аллегоричности и метафоричности;
- применять все полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над ролью;
- самостоятельно простроить сценическое действие всех персонажей, в этюде или отрывке;
- объяснить исполнителям логику поведения в предлагаемых обстоятельствах, поставить перед ними актерские задачи.

К концу пятого и шестого годов обучения учащиеся должны

знать:

- понятия: «декорация», «сценическая конструкция», «станки, фурки, штанкеты» и др.;
- этапы создания световой партитуры спектакля;
- несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей;
- принципы подбора музыкального оформления для спектакля;
- технику безопасности при выполнении акробатических элементов, балансов;
- **уметь:**
- самостоятельно проводить тренинги по мастерству актёра, сценической речи и сценическому движению;
- провести монтировочную репетицию;
- наносить разнохарактерный грим в разных техниках, делать причёски;
- изготовить простейшие бутафорские предметы;
- работать красками по ткани, фанере, картону на больших поверхностях;
- самостоятельно совместно с партнёрами разместить сценические конструкции, ширмы и т.п.;
- самостоятельно дать оценку просмотренному спектаклю, определять жанр, стиль и т.п.

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов плана	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	2	3	4	5
1	Введение в мир театра	2	2	-
2	Театр как вид искусства	18	1	17
3	Спектакль	12	3	9
	Итого	32	6	26

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	Содержание учебных разделов	Общее количество	В том числе	
			теория	практика
1	2	3	4	5
1	Введение в мир театра	2	2	-
1.1.	Будем знакомы	1	1	-
1.2.	Мы – зрители	1	1	-
2	Театр как вид искусства	18	1	17
2.1.	Театр как вид искусства	1	1	-
2.2.	Внутренняя техника актера. Зрительное и слуховое внимание.	2	-	2
2.3.	Будем мечтать. Фантазия и	3	-	3
2.4.	Звуки вокруг нас	2	-	2
2.5.	Хочу красиво говорить. Искусство речи. Работа над словом	4	-	4
2.6.	Действие, подражание	3	-	3
2.7.	Жест. «Превращение рук»	2	-	2
2.8.	Поклон – один из важнейших театральных ритуалов	1	-	1

3	Спектакль	12	3	9
3.1.	Работа над ролью и создание образа	4	1	3
3.2.	Работа над ролью и создание образа	6	2	4
3.3.	Выступление для учеников и	2	-	2

Содержание учебных тем

1. Будем знакомы

Как мы знакомимся с людьми. Какие слова и фразы произносим.

2. Мы – зрители

Зрители – главные партнеры сценического искусства. Качества, которые необходимы зрителю: воспитанность, знания об искусстве, интерес к театральному искусству, уважение к творчеству мастеров, наличие собственной точки зрения, эмоциональность, наблюдательность.

3. Театр как вид искусства

Знакомство с особенностями современного театра. Театр – искусство синтетическое. Театральное произведение – спектакль – складывается из текста пьесы, работы режиссера, актера, художника и композитора. Театр – искусство коллективное. Спектакль как результат деятельности многих людей (и творчество, и производство). Игра – один из главных элементов театрального искусства. Место театра в обществе. Долгая жизнь искусства, которая творится на глазах у зрителя. Конкуренция театра с кинематографом, телевидением, компьютером.

4. Внутренняя техника актера

Упражнения на развитие зрительного внимания («повтори позу», «зеркало», «опаздывающее зеркало» и т.д.). Упражнения на развитие слухового внимания («послушаем тишину», «воробей – ворона», «узнай товарища»). Движение, освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений: ходьба, бег, прыжки, ходьба на четвереньках, на корточках, ходьба медленно и быстро, очень быстро и очень медленно, повторы, построения, остановки, проходы по схемам.

5. Будем мечтать

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Сочинение и исполнение этюдов на темы: «я в море», «я в дремучем лесу», «я в горах», «я в пустыне», «я на северном полюсе» и т.д.

6. Звуки вокруг нас

Выполнение упражнений на звукоподражание (шум ветра, шелест листьев, шум морских волн, потрескивание огня, шум вьюги, гром и т.д.). Звуки насекомых,

голоса птиц и животных (кукушка, курица, петух, соловей, писк комара, кваканье лягушек, пчелы, собака большая и малая, свинья, обезьяна, кот, кошка и т.д.)

7. Хочу красиво говорить. Искусство речи

Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти.

Выполнение упражнений типа «ходики», «кружочки», «покусывание», «лопатка», «жалю», «лошадки». Дикция и артикуляция. Тренировка звуков. Упражнение «и, э, а, о, у, ы»; звучание простых и йотированных гласных, тренировка согласных в сочетании с гласными «би-пи, бэ-пэ, бо-по, бу-пу, бы-пы» и т.д. Тренировка сонорных звуков, свистящих, шипящих. Упражнение на дыхание («ветер», «вьюга», «волна», «сдутый мяч», «насос»). Ассоциации по звучанию букв (ветер – ссс, вой волка – ууу, юла, жужжани пчелы и т.д.).

8. Действие, подражание

Формирование первоначального представления о перевоплощении через пластические характеристики растительного мира и мира природных стихий. Растения дышат, чувствуют, живут. Этюды превращения: я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру, шишка и т.д. Передача состояний природы в движении. Этюды превращения: я – ветер, облако, морская волна, водопад, гром, вьюга, солнечный свет и т.д. Упражнения: я – арбуз, яблоко, лимон, винограда, морковь, лук и т.д. Упражнения: зимние узоры, листопад, вьюга, птичья стая. Навык перевоплощения через пластические и ритмические характеристики животных, птиц, рыб. Узнаваемость образа (оценка по принципу «похоже-непохоже»): а) выполнение творческих заданий типа: показать, как спит тот или иной зверь, как он просит есть, реагирует на опасность; б) этюды «куриный двор», «дельфины», «стадо коров», «муравейник», «осиное гнездо», «динозавры», «попугайчики»; в) игры-перевертыши (собака-кошка, лиса-заяц, волк, медведь, ворона, воробей и т.д.); г) показ животных с помощью рук. Игра в теневой театр.

9. Жест. «Превращение рук»

Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук (руки-волна, гром, вьюга, дерево, горы, солнце, гриб, рыбка, змея и т.д., «Подводные растения», «Загадочные деревья»). Упражнение «Эмоциональные руки» (руки злые, добрые, грустные, радостные и т.д.)

10. Поклон

Что означает поклон. Разные виды поклонов. Придумываем свой поклон.

**Учебный план
2 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов плана	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	2	3	4	5
1	Введение	1	1	-
2	Элементы техники актера	14	3	11
3	Спектакль	17	3	14
	Итого	32	7	25

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№	Содержание учебных разделов	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	2	3	4	5
1	Введение	1	1	-
1.1.	Вводное занятие	1	1	-
2	Элементы техники актера	14	3	11
2.1.	Элементы внутренней техники актера. Зрительное внимание	1	1	-
2.2.	Звуки вокруг нас	2	-	2
2.3.	Жест. Жестикуляция	1	-	1
2.4.	Сценическое пространство	2	-	2
2.5.	Действие, подражание	2	-	2
2.6.	Придумки	3	1	2
2.7.	Сценическая речь. Развитие речевого аппарата. Скороговорки. Освоение	3	1	2
3	Спектакль	17	3	14
3.1.	Работа над ролью и создание образа	4	1	3
3.2.	Работа над спектаклем и создание образа спектакля	11	2	9
3.3.	Концерт для учеников и родителей	2	-	2

Содержание учебных тем

1. Вводное занятие

Что нужно знать, находясь на сцене во время выступлений и репетиций. Правила поведения учеников в концертном зале на уроке.

2. Элементы внутренней техники актера

Формирование навыка творческой мобилизации. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Фотографы», «Рассказ по картине», описание зданий, описание знакомых, сказочных персонажей; упражнение на постепенное расширение зрительного представления («кошка – черная, большая, пушистая»).

3. Звуки вокруг нас

Голоса природы («свистит ветер», «шумит вьюга», «морской прибой» и т.д.). Голоса животных (курица, петух, лев, баран, кошка, собака, большая собака, маленькая собака и др.). Звуки, издаваемые предметами (скрипит дверь, кипит чайник и т.д.). Звуки-подражание (повторение упражнений 1-го класса).

4. Жест. Жестикуляция

Каким должен быть жест. Упражнение на развитие пластичности и выразительности рук (руки – птица, веер, цветок, кисть художника, слезы, смех). Настроение через пластику рук (руки – злые, добрые, грустные, веселые и т.д.). Работа с воображаемыми предметами (лепим из пластилина, из теста крендель, делаем поделку из газеты, открываем книгу, открываем банку с консервами, открываем зонтик, нарезаем колбаску, сыр, лимон, отрезаем кусок арбуза, пришиваем пуговицу, зажигаем спичку, «Алфавиты»).

5. Сценическое пространство

Освоение сценического пространства через фантастические образы с исполнением этюдов типа: «Полет Бабы-Яги», «Домовой в кадучке (в шкафу)» и т.д. Освоение сценического пространства через движение фантастических героев.

6. Действие, подражание

Первоначальное представление о перевоплощении. Пластические характеристики мира растений и мира природы. Мир природы оживает. Этюды-превращения: «Я – дерево, я – цветок, я – травинка, я – облачко, я – дождь, я – ветер, я – снег, я – море (море шепчет, волнуется, негодует, убаюкивает)» и т.д. Мир фруктов и овощей оживает. Этюды-превращения: «Я – арбуз, яблоко, лук, лимон» и т.д.

7. Придумки

Сочинение страшилок, сочинение-фантазия по кругу. Сочинение рассказов от имени Дождя, Солнца, Ветра, Огня.

8. Сценическая речь. Скороговорки

Работа над четкостью артикуляции. Гимнастика для губ, языка, челюсти, формирование навыка четкого произношения звуков. Постановка дыхания

(«Погасить свечу», «Свист вьюги», «Морская волна» и т.д.). Произношение текста на выдохе. Упражнение «Насос», «Пильщики». Освоение пространства через звук. Навык «посыла». Игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль-вверх с помощью руки. Упражнение «Эхо».

**Учебный план
3 год обучения**

№ п/ п	Наименование разделов плана	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	2	3	4	5
1	Введение	1	1	-
2	Театр как вид искусства	16	3	13
3	Спектакль	15	1	14
	Итого	32	5	27

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№	Содержание учебных разделов	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	2	3	4	5
1	Введение	1	1	-
1.1.	Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата	1	1	-
2	Театр как вид искусства	16	3	13
2.1.	Театр как вид искусства	1	1	-
2.2.	Театр – искусство коллективное. Театральные профессии	1	1	-
2.3.	Звучание. Звуки вокруг нас	2	-	2
2.4.	Элементы внутренней техники актера	2	-	2
2.5.	Учимся актерскому мастерству	2	-	2
2.6.	Сценическая грамота	3	1	2
2.7.	Придумки	2	-	2
2.8.	Развитие фантазии на основе трансформации образов предметного мира	1	-	1
2.9.	Действие-подражание	1	-	1

2.10	Пространство	1	-	1
3	Спектакль	15	1	14
3.1.	Работа над ролью и создание образа	4	-	4
3.2.	Работа над спектаклем и создание образа спектакля	9	1	8
3.3.	Выступление для учеников и	2	-	2

Содержание учебных тем

1. Театр как вид искусства

Театр – искусство синтетическое. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Театральное произведение – спектакль – складывается из текста пьесы, работы режиссера, актера, художника и композитора.

2. Театр – искусство коллективное

Игра – один из важнейших элементов театрального искусства. Актер – главное чудо театра. Режиссер. Образ спектакля. Литературный язык и сценический язык. Перенесение драматургического текста на сцену – это «перевод» с одного языка (литературного) на другой (сценический). Спектакль – театральное произведение, подтверждающее единство замысла режиссера и актерской игры. Образ спектакля складывается из актерской игры, ритма, темпа, построения сценического пространства. Понятие «работники театрального цеха». Знакомство с профессиями: костюмер, бутафор, реквизитор, осветитель, монтажник.

3. Звуки вокруг нас

Звукоподражание (скрип двери, тиканье часов, жарится котлета, бьется стекло, звон хрусталя, шелест бумаги, звуки машин, свистки электричек и т.д.). Различие звуков природы и звуков предметного мира. Звучание алфавита в пластике.

4. Элементы внутренней техники актера

Парные и групповые упражнения на внимание («Зеркало», «Тень», «Сиамские близнецы», «След в след», «Хоровод», «Змейка»). Согласованные действия (насос, гребля, действия кузнеца, пилка дров и т.д.). «Повтори позу», «Разговор через стекло», «Диалоги рук и ног».

5. Учимся актерскому мастерству

Мимика, жест, пластика. Упражнения, этюды. Значение жеста в исполнении. Пластичность и выразительность рук.

6. Сценическая грамота

Развитие речевого аппарата. Работа над четкой артикуляцией для губ, языка, челюсти. Дикция – одна из важнейших сторон речевой культуры. Тренировка

гласных, согласных, сонорных, свистящих и шипящих. Скороговорки. Постановка и взятие дыхания.

7. Придумки

Сочинение-фантазия по кругу, сочинение страшилок, рассказов от имени Дождя, Ветра, Солнца, Огня. Сочинение необыкновенных историй с обыкновенными вещами.

8. Фантазия и воображение

Предметы вокруг нас, их цвет, форма, назначение. Упражнение типа «Стол», «Стул», «Кровать». Музыкальные инструменты, их форма (инструменты – мужчины, инструменты – женщины).

9. Действие-подражание

Упражнение «Я – бокал, ваза, бутылка, чашка, бак» и т.д. Этюды «Ожившие витрины», «Детская игрушка», «Хозяйственные товары». «Булочная», «Посуда», «Спортивные товары», «Мебель», «Книжки», «Обувь» и т.д.

10. Пространство

Этюды «Тесная комната», «Сервированный стол», «Холодильник», «Книжная полка», «Занавес», «Лампочка», «Бельевые веревки», «Вешалка» и т.д.

**Учебный план
4 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов плана	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	2	3	4	5
1	Введение	1	1	-
2	Актерское искусство	16	5	11
3	Спектакль	15	2	13
	Итого	32	8	24

**Учебно-тематический план
4 год обучения**

№	Содержание учебных разделов	Общее количество	В том числе	
			теория	практика
1	2	3	4	5
1	Введение	1	1	-
1.1.	Вводное занятие. Анатомия, физиология и гигиена речевого	1	1	-
2	Актерское искусство	16	5	11
2.1.	Знакомство с терминологией актерского искусства	1	1	-
2.2.	Элементы внутренней техники актера	1	-	1
2.3.	Сценическая задача. Разность понятий «действие» и «движение»	2	1	1
2.4.	Сценическое общение как взаимодействие с партнером в процессе борьбы	2	-	2
2.5.	Специфические особенности словесного действия	2	1	1

2.6.	Этюд. Сочинение и импровизация в процессе этюда	2	-	2
2.7.	Сочинение. Придумать, сочинить,	2	1	1
2.8.	Сценическая речь	2	-	2
2.9.	Первое представление о конфликте	2	1	1
3	Спектакль	15	2	13
3.1.	Работа над ролью и создание образа	4	1	3
3.2.	Работа над спектаклем и создание образа спектакля	9	1	8
3.3.	Выступление для учеников и родителей. Обсуждение работы	2	-	2

Содержание учебных тем

1. Знакомство с терминологией актерского искусства

Инсценировка, авансцена, антракт, интерпретация и др. Премьера – первое исполнение спектакля.

2. Элементы внутренней техники актера

Формирование навыков творческой мобилизации. Упражнения на коллективные действия: «Опаздывающее зеркало», «Круг», «Переходы со стульями», «Фигуры».

3. Сценическая задача

Разность понятий «действия» и «движения». Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с разными задачами; одной и той же задачей, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов на формирование серьезного отношения к «волшебному» слову «если бы» (первоначальное представление о предлагаемых обстоятельствах). Развитие потребности показать то, что до тебя никто не показывал, поведать миру подсмотренное только тобой.

4. Сценическое общение как взаимодействие с партнером в процессе борьбы

Выполнение парных этюдов на противоположные по смыслу действия: спрятаться – найти, отнять – отдать и т.д. Сочинение и исполнение парных этюдов, построенных на взаимодействии героев из разных сказок (выявление конфликта в неожиданных для героев предлагаемых обстоятельствах).

5. Специфические особенности словесного действия

Овладение формой диалога: а) исполнение этюдов в форме вопроса – ответа, просьбы – ответа, предложения – ответа и т.д.; б) этюды с одним словом (фразой),

двумя словами (фразами) с заранее скрытым конфликтом; в) сочинение и исполнение диалогов животных (разговор двух собак, птиц, рыб), растений, природных стихий (диалог ветра и воды, воды и огня, солнца и земли), диалоги предметов. Речь на цифрах, «тарабарском» языке, упражнение «В лесу родилась елочка».

6. Этюд. Сочинение и импровизация в процессе этюда

Этюды без слов и со словами индивидуальные, парные и коллективные. Предполагаемые обстоятельства и волшебное слово «если бы». Этюды в живописи, музыке, театре. Этюды в театре – небольшая сценка, включающая в себя импровизацию. Предполагаемые этюды: «Контрольная в классе», «Болельщики на стадионе», «Человек на необитаемом острове», «На рыбалке», «Поход с тяжелым рюкзаком», «Ботинки натерли ноги», «В кабинете зубного врача» и др.

7. Сочинение. Придумать, сочинить, досочинить

Кондитерские сказки (о том, как пирожное захотело стать тортом; о том, как мармелад поссорился с шоколадом; о том, как конфета потеряла свою обертку; о том, как мороженое путешествовало по Африке). Перепутанные слова собрать в нужном порядке. Подбери рифму к слову. Новый календарь (сочини новое название каждому месяцу). Досочинить: Винни Пух сказал однажды: «Больше мед не буду есть», Леопольд глядел в окошко и мечтал иметь друзей и др. Придумать начало (есть только окончание). Сочинить смешную историю про собаку, которая жила в холодильнике, ворону, которая любила касаться на велосипеде, щуку, которая играла на гитаре и т.д. Придумай лекарство: врунам, лентяям, двоечникам, плаксам, ябедам, драчунам. Название профессий по-новому.

8. Сценическая речь

Развитие речевого аппарата – работа над четкой артикуляцией (гимнастика для губ, языка, челюсти, навык четкого произношения звуков). Скороговорки. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово (знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски, задачи).

9. Первое представление о конфликте

Формирование первого представления о конфликте через столкновение (борьба добра со злом). Представление о «движущих силах» спектакля. Конфликт как главное условие развития сюжета пьесы. Анализ просмотренных спектаклей с позиции выявления двух противоборствующих друг другу сил. Анализ фрагментов просмотренных спектаклей, соответствующих понятию «самый» (самый скучный, интересный, веселый, смешной, грустный и т.д.). Этюды. Конфликт между: а) продавцом и покупателем, тербующим продать ему дырку от сыра; б) врачом и больным, отказывающимся открыть рот и говорить «ааа».

10. Работа над ролью и создание образа героя

Выстраивание логики поведения героя в предлагаемых обстоятельствах пьесы. Определение главного желания персонажа (его сверхзадача) и основных этапов движения к конечной цели. Специфика действия в образе – маски. Соотношение маски и жеста, обостренность пластической характеристики. Музыка к образу. Навык продолжительного поведения в заданном образе.

11. Работа над пьесой и создание образа спектакля

Формирование первоначального навыка работы над спектаклем. Определение основной мысли пьесы, куски и эпизоды, их название. Создание предметно-пространственной среды, где могли бы существовать герои спектакля. Работа над отдельными эпизодами с разными исполнителями одних и тех же ролей: выявление конфликтной ситуации, определение задач, работа с текстом и т.д. Показ спектакля зрителю обсуждение работы.

**Учебный план
5 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов плана	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	2	3	4	5
1	Введение	1	1	-
2	Актерское искусство	14	5	9
3	Спектакль	17	3	14
	Итого	32	9	23

**Учебно-тематический план
5 год обучения**

№	Содержание учебных разделов	Общее количество	В том числе	
			теория	практика
1	2	3	4	5
1	Введение	1	1	-
1.1.	Вводное занятие. Анатомия, физиология и гигиена речевого	1	1	-
2	Актерское искусство	14	5	9
2.1.	Сценическая речь. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово	3	-	3
2.2.	Предлагаемые обстоятельства. Углубление представления о	4	1	3
2.3.	Элементы внешней техники актера. Развитие двигательной культуры	3	1	2
2.4.	Представление о ракурсах	2	1	1
2.5.	Структурные элементы пьес	1	1	-
2.6.	Понятие интерпретации	1	1	-
3	Спектакль	17	3	14
3.1.	Работа над ролью и создание образа	6	1	5
3.2.	Работа над спектаклем и создание образа спектакля	8	1	7

3.3.	Показ спектакля на зрителя, обсуждение работы	2	1	1
3.3.	Выступление для учеников и родителей.	1	-	1

Содержание учебных тем

1. Сценическая речь. Совершенствование техники сценической речи через художественное слово

Гимнастика для губ, языка, челюсти, выработка четкой артикуляции и четкого произношения звуков. Скороговорки. Тренировка дыхания, голоса. Углубление навыка логического анализа текста в работе над драматургическим материалом (деление текста на куски и задачи, нахождение главных, «несущих» фраз или слов). Сочинение по опорным словам и фразам, их исполнение.

2. Предлагаемые обстоятельства

Углубление представления о предлагаемых обстоятельствах. Упражнения типа: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый город, дом, комнату, хочу понять, кто здесь живет и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко – налетел дождь, подул ветер, стало холодно, пошел снег и т.д.

3. Элементы внешней техники актера

Развитие двигательной культуры. Разминка в современных ритмах. Освоение техники сценических падений: «вперед согнувшись», «скручиваясь», «вперед через голову», «назад на спину». Приемы сценической борьбы. Сценическая пощечина (техника исполнения, этюды с репликами. Сочинение и исполнение этюдов (со словами и без слов с включением элементов драки). Упражнения на неожиданность: «Поскользнулся», «Отступился», «Показалось», «Провалился», «Ушибся». Сцены падения: «Ударило электрическим током», «Изнемогаете от жажды в пустыне», «Поскользнулся на арбузной корке», «Увидели ужасное чудовище», «Изрешетили пулями». Упражнение «Жертвы спорта», где используются приемы падения. Упражнение на движение: «Изобразить военную технику», «Нетрадиционные замедленные сцены». Упражнение на «синхронные движения». Упражнение на «ускорение движения».

4. Представление о ракурсах

Фас. Фас в движении. Фас в повороте. Профиль. Эффект профиля (этюды «Ошеломляющая радость», «Новость»).

5. Структурные элементы пьесы

Строение пьесы. Список действующих лиц. Диалоги в пьесе. Монологи в пьесе. Реплики. Ремарки. Массовые сцены. Особенности построения драматического сюжета. Понятие конфликта как действующей силы драмы.

6. Понятие интерпретации

Роль режиссера в интерпретации пьесы. Свободен ли режиссер современного театра в истолковании литературного текста? Выражение идей, заложенных в пьесе, переосмысление их, искажение замысла драматурга. Границы свободы интерпретации в режиссерском искусстве. Анализ разных спектаклей на основе одной и той же пьесы.

7. Работа над ролью и создание образа героя

Освоение характера-маски в романтических и философских пьесах-сказках. Фиксирование темы и сверхзадачи роли. Понятие «маски». Выяснение пространственных обстоятельств жизни героя. Формирование навыка исполнения роли от начала до конца спектакля в заданной логике поведения. Навык самостоятельной работы над ролью («задачи», «подтекст», «замечания режиссера», выяснение всех непонятных слов и верного произношения, ремарки автора). Перечень предметов и подсобных материалов: книг, картин, имен, объектов, подлежащих наблюдению и т.д.; поиски элементов грима и костюма; запоминание текста.

8. Работа над пьесой и создание образа спектакля

Представление о поэтапной работе над спектаклем. Работа за столом; анализ пьесы (какие темы она поднимает, через какие образы эти темы раскрываются). Определение события, из-за которого события в пьесе могли бы измениться. Деление пьесы на куски, их названия, музыкальное и шумовое решение.

**Учебный план
6 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов плана	Общее количество часов	В том числе	
			теория	практика
1	2	3	4	5
1	Введение	1	1	-
2	Актерское искусство	19	7	12
3	Спектакль	12	2	10
	Итого	32	10	22

**Учебно-тематический план
6 год обучения**

№	Содержание учебных разделов	Общее количество	В том числе	
			теория	практика
1	2	3	4	5
1	Введение	1	1	-
1.1.	Вводное занятие.	1	1	-
2	Актерское искусство	19	7	12
2.1.	Ассоциативное мышление	2	1	1
2.2.	Перевоплощение (походка, пластика, речь). Понятие «зерно» образа	5	2	3
2.3.	Освоение пространственного языка	2	1	1
2.4.	Графическая и цветовая трактовка пространства сцены	2	1	1
2.5.	Развитие навыка группового поведения. Этюды	4	1	3
2.6.	Элементы внешней техники актера. Развитие двигательной культуры	1	-	1
2.7.	Сценическая речь	2	1	1
2.8.	Грим	1	-	1
3	Спектакль	12	2	10
3.1.	Работа над ролью и создание образа	4	1	3

3.2.	Работа над спектаклем и создание образа спектакля	6	1	5
3.3.	Выступление для учеников и родителей. Обсуждение работы	2	-	2

Содержание учебных тем

1. Ассоциативное мышление

Исполнение этюдов типа «На что это похоже?» Игра в ассоциации по изображению.

2. Развитие навыка перевоплощения. Моделирование образа через вес

Понятие «тяжелого» и «легкого» веса, вес «средний». Движения, остановки, переходы. Этюды на неожиданность (уколотся, обжегся, порезался, ушибся, оглушен). Падение от внезапных причин (оступился, поскользнулся, что-то задел). Этюды на события или неожиданность, изменяющие течение жизни в этюде. Исполнение самостоятельных этюдов на смену веса. Моделирование образа через подражание. Походки (легкая, грузная, вперевалочку, семенящая, летящая, с подпрыгиванием). Упражнения на умение менять темпы ритма и окраску движения, мгновенно переходить от очень медленного к быстрому, от резкого к плавному (легко-тяжело, плавно-резко, медленно-быстро, свободно-скованно и т.д. Походки животных. Мужская и женская пластика. Взаимосвязь положения тела и внутреннего самочувствия. Пластика и предметы реквизита (зонт-арбуз, чемодан-папка, таз-букет цветов). Пластика и костюм. Речь (картавая, шепелявая, сюсюканье, причмокивание, в нос, иностранный акцент и т.д. Этюд «Телефонный разговор». Понятие «зерно» образа (трус, нахал, скряга, жадина, задира, самолюб, тугодум, красавчик, лентяй, правдолюб и т.д.). Прикидка «зерна» на себя (сидя, в движении). Поиск «зерна» в условиях неподвижности. Этюды на подражание с заданным характером весом, походкой, узнаваемость образа.

3. Освоение пространственного языка театра

Упражнение на оправдание мизансцен. Игры в «Замри», «Дополни» и т.д. Создание «живых» скульптур на предлагаемые темы: «Радость», «Страх», «Отчаяние», «Ярость», «Нежность», «Подвиг», «Гнев», «Мысль», «Вдохновение» и т.д. Понятие о сценических планах: двух-трехплановые статические композиции на произвольные темы («Танцплощадка», «Каток», «Пляж» и т.д.). Представление о ракурсах. Фас. Фас в движении, в повороте. Труакар. Эффект профиля (этюд «Ошеломляющая новость»). Спина и полуспина (этюды «Усталость», «Осторожность», «Холод», «Жара», «Голод», «Сытость», «Боль», «Одиночество», «Вдохновение», «Покой»).

4. Графическая и цветовая трактовка пространства сцены

Графика мизансцены. Преходы по прямой, полный круг, графика ломаной линии. Мизансцены толпы (шахматный порядок, принципы взаимозаменяемости, ритм движения, координация движения и говора). Ограниченная графика мизансцены (ткмы: «Выкрашен пол», «Мостик через ручей», «Наводнение», «На болоте», «Двор с собакой на привязи»). Световая живопись (этюды: «Осторожность», «Поиск», «Страх», «Одиночество», «Мечта»).

5. Развитие навыка группового поведения

Сочинение и исполнение этюдов на заданную тему: «На необитаемом острове», «В джунглях», «На дне океана», «В пустыне», «В бурю», «На северном полюсе», «На корабле», «В космосе» и т.д. Шарady (варианты слов: ворона, виноград, бродяга, громкость, грабеж, кипарис, пудель, парус, лимонад, колбаса, маскарад, живопись, огород, волокно, олень, капель, семья, стихотворение и т.д.)

6. Элементы внешней техники актера. Развитие двигательной культуры

Освоение техники сценического фехтования: подготовительное положение, положение боевой стойки, передвижение в боевой стойке.

7. Сценическая речь. Подготовка речевого аппарата к звучанию

Гимнастика для губ, языка, челюсти, выработка четкой артикуляции и четкого произношения звуков. Скороговорки. Тренировка дыхания, голоса.

8. Грим

Грим молодого и старого лица. Использование париков и причесок. Грим по фотографии, картине.

9. Работа над ролью и создание образа героя

Углубление навыка самостоятельной работы над ролью. Развитие навыка исполнения роли от начала до конца спектакля, не выбиваясь из заданного характера образа.

Методическое обеспечение образовательного процесса

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую деятельность детей.

Программа подразумевает наличие **индивидуальных и групповых** занятий по текущим темам. Индивидуальная работа является неотъемлемой и обязательной формой работы в процессе обучения комплексу театральных дисциплин.

В программе используются следующие **методы и формы**:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, видеоспектакли, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность – показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары.

3. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный – разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
- репродуктивный – разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый – во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические **приемы**:

- исключения – умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения – включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия – выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста – помогает актеру в работе над ролью.

Принципы:

- наглядности – использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- активности и сознательности обучения – создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества – в процессе работы педагога и школьники выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных); здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности – обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации – учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

- Коллективная – эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
- Парная – работа рассчитывается на двоих; «партнёрство».
- Индивидуальная – проводится с одним обучающимся, с дополнительным объяснением задания, «проговариванием» цели и задач (так как выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно).

Форма педагогической деятельности – учебное занятие.

Форма групповой работы – групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Основная цель работы группы каждого года обучения – **создание творческого продукта** (тематической зарисовки, театральной миниатюры, учебного спектакля, «фестивального» спектакля).

Независимо от этапа работы над спектаклем, **три составляющие занятия** остаются неизменными:

- разминка;
- речевой тренинг;
- психофизический тренинг.

Это является необходимым условием готовности воспитанников к включению в творческий процесс перевоплощения.

Основные формы работы – упражнения, игры, этюды.

Литература для учителя и учащегося

1. Базанов В.В. Технология сцены. – М, Импульс-свет, 2005.
2. Буткевич М.М. К игровому театру. – ГИТИС, 2005.
3. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. – М.: ГИТИС, 1982
4. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. – М.: Искусство, 1972.
5. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М., 1974.
6. Калинина Г. Давайте устроим театр! – М, Эксмо, 2007.
7. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. – М.: Искусство, 1978.
8. Кудашева Т. Н. Руки актера. – М.: Просвещение, 1970.
9. Культура сценической речи//Под ред. И.П. Козляниной. – М., 1979.
10. Михайлова А.Б. Ребёнок в мире театра. – М., 2004.
11. Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актера. – М.: Искусство, 1976.
12. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1981.
13. Русское сценическое произношение//Под ред. Н.И. Кузьминой. – М., 1986.
14. Театр, где играют дети//Под редакцией А.Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001.
15. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены//В 2 т. Изд. 2-е. – Л.: Искусство, 1984.
16. Фильштинский В. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2006.
17. Цукасова Л.В., Волков Л.А. Театральная педагогика. – М.: URSS, 2009.